

AUNEAU-BLEURY-SAINT-SYMPHORIEN

CONCERT

d'automne!

“Autour de Shakespeare”

Église Saint-Rémy d'Auneau

**SAMEDI 3 OCTOBRE
À 20H**

Programme

par le Petit Chœur
du Conservatoire



ESPACE DAGRON

2-4 Place du marché

Tél. 02 37 91 90 90 - dagron@ville-ab2s.fr

« Quel est le lien entre le plus grand dramaturge de l'époque Élisabéthaine et la musique ? C'est précisément ce que ce programme vous invite à explorer.

Depuis l'Antiquité grecque jusqu'à aujourd'hui, musique et théâtre n'ont cessé de dialoguer : opéras, lieder, musiques de scène, œuvres chorales ... témoignent de cette relation féconde.

Au cœur de ce concert, Shakespeare inspire et rassemble. Vous entendrez des œuvres de compositeurs qui lui furent contemporains, comme Dowland et Byrd, mais aussi de musiciens qui, au fil des siècles, ont mis en musique ses textes ou se sont nourris de son univers : Vaughan Williams, Leslie, Berkeley, Harris, et bien d'autres...

Quant à Händel, il a partagé le même théâtre londonien, où ses opéras alternaient avec les pièces de Shakespeare.

Mozart lui portait une admiration profonde, au point de vouloir écrire en 1791 un opéra inspiré de 'La Tempête'.

Tous, à leur manière, rejoignent Shakespeare dans une même vision : celle d'un art où la musique et le théâtre se répondent, s'enrichissent et donnent vie aux émotions humaines.»

Programme

John Dowland :	Mistress Winter's Jump (guitare solo)
John Dowland :	Flow My Tears
John Dowland :	What if I never speed
Thomas Morley :	Sweet nympe come thy lover
John Dowland :	Dowland's Galliard (guitare solo)
John Dowland :	Can she excuse my wrongs
John Dowland :	Frog Galliard (guitare solo)
William Byrd :	Earle of Oxford's Marche (piano solo)
Georg Friedrich Händel :	De torrente (Dixit Dominus)
Henry Purcell :	The Fairy Queen
Wolfgang Amadeus Mozart :	Laudate dominum
John Dowland :	Come again
Thomas Morley :	Though Philomela lost her love.
Ralph Vaughan William :	Come away death
Henry Leslie :	How Sweet The Moonlight Sleeps
Lennox Berkeley :	Hymn For Shakespeare's Birthday
Matthew Harris :	Tell Me Where Is Fancy Bred

Biographies

Philippe FRÉMONT

Professeur de chant choral au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres, Philippe Frémont dirige la Maîtrise d'enfants depuis sa création en 1993. Il encadre également les chœurs d'adultes du Conservatoire (le Grand Chœur et le Petit Chœur) et initie dès l'âge de 5 ans les plus jeunes à la pratique du chant collectif.

Sous sa direction, la Maîtrise s'est produite en France et à l'étranger, de l'Europe jusqu'au Japon, et a remporté le Premier Prix de chant choral au concours international de Vérone (Italie), ainsi que le Prix spécial du jury du meilleur chef de chœur. En parallèle à son parcours musical, Philippe Frémont cultive une autre passion : la photographie.

Nicolas SASSOT

Il obtient un Premier Prix de guitare classique, dans la classe de Jean-Marc ZVELLENREUTHER, en 1997 et un Second Prix de musique de chambre, dans la classe du maître Alberto PONCE, en 1999 au CNR d'Aubervilliers-La Courneuve.

Il est le créateur et directeur artistique du Concours de guitare de Montigny-le-Bretonneux de 2006 à 2021. Il enseigne au CRD de Chartres (28) depuis 2015 et à l'École municipale de musique d'Epernon « Le Prélude » (28) depuis 2021. Concertiste, il a interprété le Concerto d'Aranjuez de Joaquín Rodrigo au Théâtre de Chartres en 2018 et joue régulièrement en soliste ainsi qu'en formation de musique de chambre.

Ziska GOUGGINSBERG

Accompagnatrice au CRD de Chartres depuis 1987. Elle accompagne la classe de chant, de danse et le Grand Chœur du Conservatoire.